

MUZIEK WEEKEINDSCHOOL ZAANSTREEK

Een initiatief van Stichting Muziekschool Zaanstad

INHOUDSOPGAVE

Hoofdstuk 1	INTRODUCTIE.....	Blz.2.
Hoofdstuk 2	HET PROGRAMMA.....	Blz.2.
	1. Muziek Weekeindeschool Zaanstreek.....	Blz.2.
	2. Opbouw rooster.....	Blz.2..
	3. Lunchconcertjes.....	Blz.5..
	4. Gala.....	Blz.5..
	5. Flashmob.....	Blz.5.
	6. Deelname: actieve deelnemers.....	Blz.6.
	7. Zaanse Jeugd.....	Blz.6.
	8. En voor wie is de Muziek weekendschool bedoeld?.....	Blz.6.
	9. Hoe bereiken we de kinderen?.....	Blz.7.
	10. Wat verwachten we van hen?.....	Blz.7.
	11. Docenten.....	Blz.7.
	12. Deelname: passieve deelnemers.....	Blz.8.
	13. Ouders-Lunchconcerten.....	Blz.8.
	14. Familie en vrienden.....	Blz.8.
	15. Zaankanter/ de flashmob.....	Blz.8.
	16. Organisatorische opzet.....	Blz.8.
	17. Waar?.....	Blz.8.
	18. Coördinatie.....	Blz.8.
	19. Instrumentarium.....	Blz.9.
	20. Planning.....	Blz.9.
	21. Toelichting begroting.....	Blz.10
Hoofdstuk 3	EXPERTISE EN DESKUNDIGHEID.....	Blz.12.
	De bestuursleden	
Hoofdstuk 4	PUBLIEKSBEREIK EEN PROMOTIEKWALITEIT.....	Blz.16.
Hoofdstuk 5	SAMENWERKING.....	Blz.17.
Hoofdstuk 6	BELANG VOOR DE STAD.....	Blz.17.
	BELANG VOOR DE STAD – CODE FAIR PRACTICE	

Hoofdstuk 1: INTRODUCTIE:

In deze bijlage introduceren wij het project waar we de komende vier jaar de start van de hernieuwde Muziekschool Zaanstad mee willen aanjagen. Het is een project dat in zichzelf bestaansrecht heeft, maar omdat het alle pijlers van de hernieuwde Muziekschool zoals wij die voor ons zien raakt en de Zaanse jeugd bereikt, zal het een belangrijke rol spelen in de opbouw van onze grotere ambitie.

NB; Ten tijde van het indienen van deze subsidieaanvraag was er bij de Muziekschool Zaanstreek een goede hoop op een vruchtbare samenwerking met FluXus. Ook in het licht van de gesprekken die werden gevoerd met de Gemeente. Recente ontwikkelingen maken deze samenwerking niet erg waarschijnlijk. Door de traagheid van dit proces loopt de start van de Muziek weekendschool Zaanstad majeure vertraging van tenminste 1 jaar op, maar wij zien ook zonder FluXus voldoende mogelijkheden om, zij het later dan gepland, de weekendschool te realiseren.

Hoofdstuk 2: HET PROGRAMMA:

De Muziek Weekendschool Zaanstreek.

Tijdens de Muziek Weekendschool krijgen 75 Zaanse kinderen 18 weken lang om het weekend een hele dag muziekles in de Muziekschool Zaanstreek. Tijdens de lesdagen, die zullen duren van 10.00 tot 17.00, krijgen zij lessen in alle elementen die de Muziekschool in samenhang aan wil bieden: instrumentaal, ensemble, koor, theorie/solfège en audiovisueel performen. Op deze manier komt het musiceren in een gedegen context te staan en zullen de kinderen een afwisselend programma aangeboden krijgen waarin ze deels in grote groepen en deels in kleine groepen kunnen werken aan hun muzikale ontwikkeling.

Opbouw rooster

Het rooster is zo opgebouwd dat de deelnemers een gezamenlijke start maken. In de koorlessen wordt gewerkt aan stemvorming, het ontwikkelen van de "binnenstem" (onmisbaar bij het maken van muziek), handzingen, het zingen van een melodie in harmonische context, repertoireopbouw en het maken van de juiste balans in klankkleur, volume en ritmische timing. Samen zingen is het middel om te leren om perfect zuiver te spelen. En zingen is goed voor een snelle groepsvorming.

Na deze gezamenlijke start splitsen we de groep uit in verschillende groepjes. Op deze manier kunnen deelnemers op hun eigen niveau les krijgen in de vakken waarbij dat absoluut nodig is. Zo maken we de Weekendschool toegankelijk voor alle kinderen in de Zaanstreek die mee willen doen. In de middelste uren van het rooster krijgt ieder kind in drie 'rondes' alle vakken één keer aangeboden:

1. Instrumentaal (in groepjes van 5)

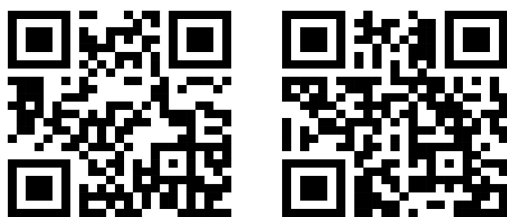
We gaan uit van een instroom van grofweg 2 type kinderen. 1. Kinderen die al muzikles hebben en een instrument bespelen, maar zich in groepsverband verder willen bekwamen in hun aanleg en passie. 2. Kinderen die op school duurzaam muziekonderwijs in hun curriculum hebben en graag na school en buiten school verder willen en meer willen verdiepen. Natuurlijk is dit een spectrum en is er bij de juiste motivatie ruimte voor iedere variant. De instrumentale lessen zullen in kleine groepen (5 leerlingen) worden gegeven. Dat betekent dat voor categorie 1 dit een andere manier is dan dat ze nu instrumentaal muziekonderwijs ontvangen: Leren in groepen. Voor categorie 2 geldt dat deze lessen een verdere verdieping zijn van hetgeen ze op school hebben ervaren. Mogelijk dat er zich uitzonderlijk talent openbaart. Dan werken de lessen als "scouting" en moeten we zorgen dat het kind een nog verdere verdieping krijgt aangeboden. Het aanbod van de instrumentale lessen zijn gebaseerd op de 3 bouwstenen van Muziek: Melodie, Harmonie en Ritme. Van elke bouwsteen zijn er specifieke instrumenten waarin het kind zich verder kan bekwamen.

2. Theorie en Solfège

Solfège (gehoortraining) en kennis van "de theorie der muziek" vormen de basis van het begrip van de muziek. Hierop bouwt men verder. Daar waar de solfège vooral een intuïtief, soms zelfs af en toe een kinesthetisch proces is, is de theorie, in contrast, vaak juist een rationeel proces.

3. Audiovisuele performance

Twintig jaar geleden ontstond in de toen maximaal bloeiende muziekschool aan de Westzijde 148 met het spraakmakende ensemble **Rajakymoes!**. We maakten hele grote programma's met een almaar groeiend ensemble dat helemaal uit Zaanse kinderen van elk muzikaal niveau bestond. Waarmee we ons onderscheidden was de thematische manier van werken en de combinatie tussen live beeld en muziek. Elk programma had een eigen thema, zoals *Ooggetuigen van een Oorlog*, *De schilderijtentoonstelling*, *Chief Seattle*, *De wachtende vreemdeling*, *Genesis* en vele anderen. Samen met de jongeren werd een muzikaal verhaal met beeld gecreëerd – bestaande beelden, beelden die we zelf maakten, zowel bewegend als fotografisch. Dit maakte dat we samen met de jongeren niet alleen een concert, maar een *verhaal* brachten. Uit de reacties en de overvolle zalen die keer op keer werd getrokken, bleek hoe aansprekend deze manier van werken was. In de afgelopen twee decennia zijn veel professionele ensembles ook meer en meer met beeld gaan werken en het is ook onderdeel van veel studierichtingen op het conservatorium. Daarom vinden wij dat audiovisueel performen een onderdeel moet zijn. Deze lessen zullen in samenwerking met filmmakers gegeven worden. Dit zijn makers met wie wij ook samenwerken in de context van Hallo Wereld en van wie we weten dat zij de pedagogische skills hebben om kinderen in te wijden in het uitdagende maar te gekke vak van beeldmaken. Zie en hoor met deze 2 QR codes 2 uitingen van deze bruisende beweging. Wij willen een beweging zoals **Rajakymoes!** weer opnieuw mogelijk maken.



We eindigen de dag weer in meer gezamenlijkheid met de ensemblelessen. We hebben gekozen om in de vier jaren toe te werken naar een verdeling in vier ensembles: een groot orkest van 30 deelnemers, een kleiner orkest van 20 deelnemers, een ensemble van 15 deelnemers en een band van 10 deelnemers. Ook hier kunnen we het niveau van de deelnemers door deze verdeling in acht nemen. En het geeft ons de mogelijkheid om verschillende stijlen aan te bieden, wat de motivatie ten goede zal komen.

Tussen de lessen zullen natuurlijk korte pauzes zijn en één langere lunchpauze, waarover later meer. Hieronder een weergave van het rooster van de hele dag.

10.00 - 11.15 Koor (met de hele groep)

11.15 - 11.30 Pauze

11.30 - 12.30 **Opgesplitst**

Instrumentaal (9 groepjes van 5)

Theorie/solfège (1 groep van 15)

Audiovisuele performance (1 groep van 15)

12.30 - 13.15 Lunch

13.15 - 14.15 **Opgesplitst**

Instrumentaal (9 groepjes van 5)

Theorie/solfège (1 groep van 15)

Audiovisuele performance (1 groep van 15)

14.15 - 15.15 **Opgesplitst**

Instrumentaal (9 groepjes van 5)

Theorie/solfège (1 groep van 15)

Audiovisuele performance (1 groep van 15)

15.15 - 15.30 Pauze

15.30 - 17.00 **Ensemble**

Groot orkest

Klein orkest

Ensemble

Band

Lunchconcertjes

Tijdens de Muziek Weekendschool is er elke lesdag een lunch die we willen verzorgen met vrijwilligers. Dit kan de extra hospitality medewerker zijn die wij hebben begroot (tarief conform de vergoeding voor vrijwilligers waar FluXus op dit moment mee werkt). Maar het allerleukst zouden wij het vinden als er ouders van deelnemers een lunch willen verzorgen. Op deze manier maken de kinderen kennis met verschillende keukens en vergroten we de ouderparticipatie. Onze coördinator zal hiervoor actief werven onder de deelnemers. Wij vermoeden dan ook dat naar mate de Weekendschool steeds verder 'op stoom komt' er meer ouders deze taak op zich zullen nemen. Het is onze ervaring bij Hallo Wereld dat de betrokkenheid van ouders in de wijken waar wij ons primair op willen focussen voor deelname (Peldersveld, Kogerveld, Poelenburg) groot is en het netwerk hecht. Daarom verwachten we dat er enthousiasme zal zijn om op deze manier bij te dragen aan de Weekendschool.

Wij zijn zeer geïnspireerd door delen van het Engelse muziekeducatie programma Da Capo. Ook zij organiseren muziek weekenden en kampen en een vast onderdeel daarvan zijn de lunches, waar de ouders/andere betrokkenen voor uitgenodigd worden. Tijdens deze lunches geven de kinderen die dat willen korte presentaties. Ongedwongen, solo of in ensembleverband en voor een klein, vertrouwd publiek. Dit draagt enorm bij aan de betrokkenheid van de ouders én aan de podiumvertrouwdheid van de deelnemers. Bij Da Capo zijn deze lunches, waarbij aanwezige gezinnen hun eigen lunch meenemen of wat kopen van de organisatie, zeer goed bezocht worden.

Gala

De grote presentatie waar we naartoe werken met de deelnemers is het Gala dat door de deelnemers zelf (onder begeleiding) wordt georganiseerd. Het Gala, waar de audiovisuele, muzikale performances van de deelnemers centraal staan, zal georganiseerd worden in de Pasveerzaal aan de Westzijde 148. Dit is tegen die tijd een vertrouwde plek voor de deelnemers, waar ze naar hartenlust hebben kunnen experimenteren. Bovendien vinden wij het passend om het 'binnenshuis' te organiseren. Het muziekschool gebouw is fantastisch opgezet en gefaciliteerd voor dit soort concerten. Bovendien stralen we hiermee uit dat dit project onderdeel is van de Muziekschool Zaanstreek/FluXus als geheel.

De zaal kan 190 man publiek aan. Uit ervaring weten we dat kinderen vaak gemiddeld 4 man publiek meenemen. Wij kunnen ons voorstellen dat er in de volgende jaren daarom twee voorstellingen moeten zijn: eentje in de namiddag en eentje in de avond. Op deze manier kunnen ook jonge kinderen het gala bijwonen en is er genoeg plek voor alle betrokkenen.

Flashmob

We willen een flashmob organiseren op een plek waar we niet tot last zijn, maar wel veel Zaankanters kunnen bereiken. De muziektent aan de gedempte gracht kan een leuke locatie zijn, maar het plein voor het stadhuis of de Dam lenen zich natuurlijk ook erg goed hiervoor. Of we dit met instrumenten zullen doen of als koor, moet zich in samenwerking met de deelnemers uitkristalliseren. Wat vooral belangrijk is, is dat het bekend wordt dat er een bruisende Muziek Weekendschool is in Zaanstad waar talent zichzelf kan ontwikkelen. Uiteraard zal deze flashmob vastgelegd worden. Onder leiding van onze filmdocent en promotiemedewerker zal er een mooi filmisch verslag worden gemaakt dat online gedeeld kan worden.

Deelname: Actieve deelnemers

Zaanse jeugd

Wie kan er meedoen?

Iedereen in het primair en voorgezet onderwijs volgt binnen de Zaanstreek kan meedoen aan de Weekendschool. Het maakt niet uit op welk niveau zij bij binnenkomst musiceren. Er is plek voor 75 deelnemers per jaargang. Op basis van ons netwerk op de scholen zien we dat er veel behoefte is aan meer muzieklessen buiten de schooltijden om. Het eerste jaar rekenen we daarom op 50 deelnemers. Door mond op mond reclame op basis van voorgaande edities verwachten we dat dit in vier jaar tijd zal doorgroeien tot 100 deelnemers.

En voor wie is de Muziek Weekendschool Zaanstreek bedoeld?

“Opvoeding en democratie zijn broertjes en zusjes, omdat de vrijheid een mogelijkheid is die in het samenleven met anderen geleerd moet worden.” Dit is een quote van de pedagoog/filosoof Kees Boeke die omarmd wordt door de Muziek Weekendschool Zaanstreek. Het samen leren, samen ontwikkelen en samen muziek maken is feitelijk een zeer effectieve en plezierige manier van opvoeden. Mensen (met name opgroeiende kinderen) hebben letterlijk ongekennde mogelijkheden, de grootste blokkade zijn de mensen zelf. Om 110% van jezelf tot uiting te brengen moet je leren leren in groepsverband op een open stimulerende en eigen manier.

Bij de kinderen die wij in het bijzonder willen aantrekken voor de weekendschool, is een belangrijk onderdeel hiervan het ontdekken van zelfvertrouwen en zelfactualisatie. Veel kinderen op scholen uit de wijken waar wij de grootste deelname willen realiseren, komen hier vaak onvoldoende aan toe, maar komen met de juiste aandacht spectaculair tot bloei. Wij willen kortom elk kind in de gelegenheid stellen te worden wat het al is! Muziek Weekendschool Zaanstad stelt aan de jongeren steeds een belangrijke vraag aan henzelf centraal: “Wie ben ik en wat heb ik te bieden? Waarom zit de wereld wél op mij te wachten en waarom is dat terecht?”.

Met de Muziek Weekendschool willen we specifiek actieve deelnemers betrekken die 'aanleg' hebben voor muziek. Met aanleg bedoelen wij echter iets anders dan er vaak bedoeld wordt in deze tijd vol talentshows, wedstrijden en races. Aanleg is de basis, het vermogen geraakt en aangedreven te worden door muziek. Talent is vervolgens iets dat kan groeien onder invloed van een complex aan factoren waar wij als samenleving directe invloed op kunnen uitoefenen.

Daarom implementeert Muziek Weekendschool Zaanstreek **“De Talentformule”** die voor het Nederlands Olympische Comité werd ontwikkeld door ontwikkelingspsychologen Tim Koning en Michiel van Schagen. Deze formule is succesvol. In het kort komt de Talentformule neer op het gebruik van de 4 factoren waar talent door wordt gevormd: Aanleg, Leervermogen, Plezier en Omgeving. De formule ziet er als volgt uit: $Talent = (Aanleg \times Leervermogen \times Plezier) \times Omgeving$. Zoals je kunt zien zijn de factoren multipliers en geen optelsom. Plezier en Leervermogen zijn de “combo bonus” die leiden naar talentontwikkeling en topprestaties (dat wil zeggen; het gaat om de individuele topprestatie, het gevoel voor ieder individu dat hij/zij aan het worden is wat hij/zij is). Het is daarom van belang om het **leervermogen** en het **plezier** uit te dagen. In het onderwijs en opvoeding van kinderen wordt hier nog te weinig aandacht aan besteed. In het kader van de 4^e factor “omgeving” (de grootste multiplier, want hij staat buiten de haakjes) heeft de Muziek Weekendschool Zaanstreek het hierboven besproken ontmoetingsmoment

van de gezamenlijke lunch met ouders ingericht. Even een moment van aandacht voor elkaar en voor elkaars verrichtingen. Zo wordt ieder moment van de dag optimaal benut.

Hoe bereiken we die kinderen?

Veel van de kinderen zullen wij zelf actief werven in de wijken Peldersveld, Kogerveld, Poelenburg. Hier zijn de kinderen en ouders te benaderen die zelf de weg naar de muziekschool niet vanzelfsprekend weten te vinden, terwijl er juist zoveel liefde en talent voor muziek leeft in de scholen waar wij dagelijks onze lessen verzorgen in het kader van Hallo Muziek/Hallo Wereld. Door onze betrokkenheid bij Hallo Muziek/Hallo Wereld werken wij duurzaam samen met de scholen aldaar en hebben wij een directe lijn naar de kinderen en ouders. Wij verwachten dan ook goed te kunnen werven via de 'ouderwetse' kanalen. Op het voortgezet onderwijs hebben wij ook een redelijk netwerk, maar zullen wij iets meer moeten investeren om te zorgen dat onze oproep tot deelname wordt gezien. Hiervoor zullen wij de scholen benaderen.

Daarnaast zouden wij graag willen werven binnen het leerlingenbestand dat al muzikles heeft. Een verscheidenheid aan niveaus en ervaring heeft een stimulerend effect en zorgt ook voor meer samensmelting van kinderen (en ouders) die elkaar anders niet tegen zouden komen.

Tot slot zullen wij op social media en in de traditionele media oproepen plaatsen. Ook hierin willen we zoveel mogelijk samen met onze partners optrekken. Het is heel belangrijk dat iedere Zaankanter in het PO of VO de kans krijgt om zich aan te melden voor deelname en wij zullen ons daarom ook vol inzetten om te zorgen dat de oproep voor deelnemers hen bereikt.

Wat verwachten we van hen?

Uit ervaring, met name onze tijd met Rajakymoes! waarin we ook lange weekenden en intensieve repetitieperiodes planden met de kinderen, weten we hoe belangrijk het is dat er 'commitment' is bij de kinderen. Het programma wordt helemaal *tailor made* op de deelnemers: de verdeling van de instrumentale lessen, de arrangementen voor de ensemblelessen etc. Een constructieve, toegewijde deelname van alle deelnemers wordt hiermee gefaciliteerd, maar ook doorslaggevend voor het succes. Daarom willen we de deelname tot iets maken dat niet helemaal vanzelfsprekend maken. Daarom willen we dat de kinderen een zelfgeschreven motivatiebrief inleveren en op gesprek komen. Natuurlijk zullen wij daarmee de motivatie toetsen, maar in feite hangt deelname alleen daarvan af: wil het kind graag en wil het zélf graag. Voelen wij het vertrouwen dat deelname aan alle 18 dagen haalbaar is en zo niet kunnen we daar nog iets aan bijdragen om het wel haalbaar te maken? Als het antwoord daarop ja is, dan mag een deelnemer meedoen en is de groepscommitment gewaarborgd.

Naast de motivatiebrief vragen wij om een kleine eigen bijdrage. Wij gaan uit van inkomensafhankelijke hoogte van deze bijdrage, dit wordt verder toegelicht in het stukje 'dekkingsplan'. De eigen bijdrage mag geen drempel worden voor deelname, maar we weten uit ervaring dat als iets 'gratis' is, de commitment soms onder druk komt te staan.

Docenten

De docenten van Muziekschool Zaanstreek en haar weekeindschool worden geselecteerd op hun verdienste en professionaliteit, bewezen in het veld. Dat wil zeggen dat zij op zijn minst een conservatoriumstudie hebben gevolgd en daarnaast

blijk geven van een bovengemiddeld talent voor onderwijs zodat zij zeer goed instaat zijn hun passie en vaardigheden over te brengen op jeugdigen. Voor sommige muziekvarianten (zoals popmuziek) kunnen andere normen gelden. Daar is namelijk vaak sprake van autodidacten die op hoog niveau spelen. Het docententeam wordt zorgvuldig samengesteld waarbij niet alleen de specifieke vakkennis en vaardigheid van de docent leidend zijn maar ook de totale context van het team en de opgave.

Deelnemers: Passieve deelnemers

Ouders – lunchconcerten

Zoals eerder beschreven zullen de ouders/gezinnen van de deelnemers uitgenodigd worden om de lunches en lunchconcertjes bij te wonen. Wij verwachten gemiddeld 15 tot 20 ouders/familieleden te ontvangen per lesweek.

Familie en vrienden van de deelnemers, andere geïnteresseerden/betrokkenen – Gala

Wij gaan in het eerste en tweede jaar uit van één uitvoering van 190 man publiek. Dat komt met het beoogde aantal deelnemers zeker vol, misschien is in het tweede jaar een tweede uitvoering al nodig. In het derde en vierde jaar zullen wij twee uitvoeringen per keer organiseren, waardoor we 380 man publiek kunnen aantrekken.

De Zaankanter – de Flashmob

Het is natuurlijk moeilijk inschatten hoeveel mensen er aanwezig zullen zijn voor de flashmob, maar om zoveel mogelijk Zaankanters te bereiken zullen wij de flashmob organiseren op een drukke plek en een druk moment, zoals de gedempte gracht op een zaterdagmiddag. Mogelijk organiseren we de flashmob meerdere keren op één dag op verschillende plekken, om zo zoveel mogelijk mensen te bereiken.

Organisatorische opzet

Waar

Met uitzondering van de flashmob zal het hele project plaatsvinden in de muziekschool aan de Westzijde 148. Dit gebouw is optimaal toegerust voor deze Weekendschool en als onze samenwerking met FluXus door kan gaan is het een mooie manier om blijk te geven van de synergie tussen deze organisaties waar wij naar streven.

In de begroting hebben we de standaard uurprijzen begroot voor de lokalen/ruimtes die we willen gebruiken voor de Weekeindschool. Voor de ruimtes die we eigenlijk de hele dag gebruiken hebben we de hele dag in de begroting gezet.

Coördinatie

Het rooster en de invulling van het docententeam moet zoals gezegd *tailor made* zijn en is voor een groep deelnemers die zeer uiteen zal lopen in niveau en leeftijd. Daarom zullen wij werken met een coördinator vanuit Hallo Muziek/Hallo Wereld. Deze coördinatoren hebben veel vakkennis die relevant is bij het maken van dit rooster, kennen de docenten uit het netwerk en hebben ervaring met het maken van complexe roosters die voor kinderen begrijpelijk en uitvoerbaar moeten zijn. De coördinator zal ook tijdens het draaien van het programma aanwezig zijn, om eventuele kinken in de kabel snel te kunnen zien en verhelpen. Tot slot zal de

coördinator een rol spelen in het maken van het lunchrooster: het benaderen van ouders die willen koken en het maken van een schemaatje voor optredens. De uren die deze coördinator maakt zullen worden gesponsord door Hallo Muziek/Hallo Wereld.

Instrumentarium

De deelnemers hebben instrumenten nodig die ze mee naar huis mogen nemen. Sommigen van hen zullen die al hebben, anderen zullen deze moeten nemen. Hallo Wereld en FluXus beschikken elk over een grote hoeveelheid en verscheidenheid aan muziekinstrumenten. Hallo Wereld is bereid deze gratis ter beschikking te stellen (normaal wordt hier huur voor gerekend). Wij hopen dat FluXus, waar nodig, daar ook aan mee wil werken. Op deze manier kunnen de deelnemers thuis verder studeren, experimenteren en sneller groeien. Bovendien zorgt het dat elke deelnemer dezelfde kans heeft om zichzelf te verbeteren en niet alleen zij die dagelijks over hun instrument kunnen beschikken.

Planning

Zoals gezegd zal de Muziek Weekeindschool plaatsvinden gedurende achttien weken, om de week, met het Gala als eindpresentatie in de achttiende week.

Om de Muziek Weekeindschool goed te kunnen voorbereiden en om te voorkomen dat de zomervakantie een al te groot gat slaat in de continuïteit van het rooster, zullen we van start gaan met de eerste editie niet lang na de eerste onderwijsweek van schooljaar 2024/2025. Dit betekent dat de eerste dag waarschijnlijk zal vallen op 21 september 2024 en het Gala op of rond 7 juni 2025 georganiseerd wordt. Bij deze planning is rekening gehouden met de tussenliggende vakanties, waardoor er twee keer een week extra vrijvalt tussen de lesdagen. Dat is inhoudelijk beter op te vangen dan de afwezigheid van een groot aantal kinderen dat op vakantie is.

Deze planning geeft ons de gelegenheid om tegen het einde van het schooljaar 2023/2024 volop te gaan werven en de selectie vlak vóór de vakantie bekend te maken. Een overall planning zou er als volgt uit kunnen zien:

2024

Februari	Aantrekken/selecteren docenten
Maart/April	Vormgeving curriculum
April/Mei	Promotie
Begin juni	Motivatiesprekken
Eind juni	Bekendmaking selectie
Juli/Augustus programma)	Verdere voorbereiding op basis van selectie (tailor made
September	Start programma

2025

Mei	Start werving programma seizoen 2
Begin juni	Eindpresentatie programma, hoogtepunt werving
	Motivatiesprekken nieuwe deelnemers
Eind juni	Bekendmaking nieuwe selectie.

Toelichting begroting

Om de Muziek Weekeindschool synchroon te laten lopen met de schooljaren en de leerlijn niet te onderbreken met een lange zomervakantie, zal de eerste editie van de Weekeindschool dus in september 2024 van start gaan. De aanvraag periode en uitvoer periode lopen dan ook niet exact gelijk. Derhalve hebben we 2 versies van onze begroting opgenomen. Onze eigen begroting, die gebaseerd is op schooljaar niveau, en 1 begroting die op pro-rata basis de kosten per kalenderjaar laat zien. Het laatste jaar van de subsidie zal dus nog met ongeveer 6 maanden doorlopen om ook de 4^{de} editie van de Weekeindschool succesvol te kunnen afronden.

De begroting is opgedeeld in 5 kosten soorten: personeel, huisvesting, materialen, presentatie en overige kosten.

Personeel

De kosten voor inhuur van docenten is veruit de grootste kostenpost, naarmate er meer kinderen deelnemen aan de Weekeindschool, zullen deze kosten verder toenemen. In de begroting is rekening gehouden met een gezonde doorstroom van docenten, waardoor er elk jaar een aantal (nieuwe) docenten (bij)scholing zullen krijgen om alle kennis in huis te hebben over de gebruikte lesmethodes. De overige personele kosten zien toe op het faciliteren en coördineren van het project en blijven daarom over de verschillende jaren stabiel

Huisvesting

De huisvestingslasten zien toe op de huur van de lokalen, zalen en studio van de Muziekschool op de Westzijde 148.

Materialen

De belangrijkste materiaalkosten bestaan uit de huur van instrumenten. Daarnaast wordt de lunch voor alle deelnemers verzorgd tijdens de les dagen, hier zijn ook kosten voor begroot.

Presentatie

Na de laatste lesdag zal er een Gala-avond worden georganiseerd in de Pasveerzaal in de Muziekschool op Westzijde 148. De kosten die samenhangen met de huur van de zaal, inhuur van een technicus en afsluitende borrel zijn hierin meegenomen. Andere kosten zijn opgenomen voor de flashmob (transport van instrumenten en materialen). Ten slotte is er een budget gereserveerd voor de marketing van zowel de Weekeindschool als geheel als de gala-avond specifiek

Dekking overige kosten SMZ

Naast de direct toewijsbare lasten is er ook een bedrag opgenomen ter dekking van de overige kosten van de Stichting Muziekschool Zaanstad. Dit zijn kosten die betrekking hebben met het continueren van de stichting zelf. Het gaat hierbij om bankkosten, kosten voor de website, voeren van de financiële administratie, werving van externe financiers en overige kosten.

Toelichting dekkingsplan

Om dit project mogelijk te maken hebben we een combinatie van verschillende opbrengsten stromen opgenomen, zodat we niet afhankelijk zijn van 1 individuele financier.

Jaarsubsidie kleine culturele Instellingen

We zien de gemeente in dit project als belangrijke samenwerkingspartner om dit project tot een succes te maken. We vragen dan ook het maximale bedrag van €33.000 aan om over de volledige vier jaar een succesvolle Weekeindschool te realiseren.

Samenwerking Hallo wereld

De Stichting Hallo Wereld heeft binnen de afdeling Hallo Muziek een groot netwerk binnen de Zaanse scholen en opgeleide docenten. Hallo Wereld heeft aangeboden om de opleidingskosten van de docenten, de kosten van de coördinatie van dit project en 50% van de kosten van de instrumenten voor de komende vier jaar voor zijn rekening te nemen. Naast deze financiële steun halen we hier ook veel kennis en expertise mee in huis.

Sponsering Zaanstreek

De Weekeindschool heeft een positieve uitwerking op de stad. Daarom gaan we ook op zoek naar samenwerkingen en sponsoring vanuit de Zaanse middenstand. Door het aanschrijven van Rotary en bedrijfsfondsen verwachten we een stabiele stroom van ondersteuning uit de Zaanse samenleving. Als blijk van waardering ontvangen deze sponsoren een uitnodiging voor het Galaconcert aan het einde van de lesperiode en zijn zij uiteraard altijd welkom bij de lunches. Ook kunnen wij hen in specifieke social media-uitingen meenemen..

Overige fondsen

Naast Zaanse ondersteunen trekken wij ook financiering aan bij landelijke fondsen zoals het Prins Bernard Cultuurfonds, Fonds 21 en het fonds voor cultuurparticipatie. Deze fondsen hebben specifieke subsidies voor talentontwikkeling en het opstarten van nieuwe initiatieven.

Eigen bijdrage deelnemers

Naast deze externe financiering vragen we ook een eigen bijdrage van alle deelnemers. Om de Weekeindschool voor iedereen toegankelijk te houden, zal dit systeem worden naar draagkracht. We verwachten dat de gemiddelde bijdrage per deelnemers €150 zal bedragen. Daarnaast zullen we er in samenwerking met meedoen Zaanstad voor zorgen dat ook de inwoners met een minimum inkomen mee kunnen doen aan de Weekeindschool.

Wanneer vinden wij de Muziek Weekeindschool Zaanstreek een succes?

Wij spreken zelf van een succes als de weekeindschool ieder weekeind een episch centrum is van jonge mensen vanuit alle geledingen binnen de Zaanse gemeenschap en vanuit alle divergente wijken die op zoek zijn naar zichzelf en op zoek zijn naar manieren om "te worden wat ze zijn". Deze divergentie bij het gezamenlijk aan gaan van de uitdaging is hier juist de kracht geworden en niet de moeilijkheid. Het gaat ons primair om het proces. Dit proces zou een voorbeeldrol kunnen spelen voor jongeren met name uit de "spannende wijken" zoals Poelenburg en Peldersveld. Het gevoel van, ik kan wat, ik kan me verbeteren als ik me inzet en ik ben autonoom in mijn eigen proces. De output van de talentformule, het gegenereerde talent is daarbij zeer wenselijk, maar voor ons secundair. We zijn dus procesgericht, niet eindresultaatgericht. Uit ervaring weten wij dat als dit groepsproces eenmaal op gang

is gekomen the sky the limit is. Dit proces zal het grote succes van de Muziek Weekeindschool zijn

Hoofstuk 3: EXPERTISE EN DESKUNDIGHEID

In ons voorgaande hoofdstuk zijn we al ingegaan op hoe wij de docenten zullen werven die het programma zullen uitvoeren en begeleiden. Ons grote netwerk en onze uitgebreide ervaring bij het selecteren van deze professionals maken dat wij denken daarmee te kunnen volstaan. Daarom kiezen we ervoor om dit hoofdstuk te laten bestaan uit de biografieën van de drie bestuursleden van initiatiefnemer Stichting Muziekschool Zaanstreek. Op deze manier hopen we de commissie voldoende inzicht en vertrouwen te geven in de expertise en deskundigheid waarmee dit programma zal worden geleid.

ERIK VAN DEUREN – voorzitter

1. Studie:

Erik van Deuren studeerde klarinet aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, bij Herman Braune, Ru Otto en Piet Honingh. Na zijn afstuderen besloot hij zich te specialiseren in de basklarinet. Bij Harry Sparnaay sloot hij zijn studie af door als eerste ter wereld het diploma Uitvoerend Musicus Basklarinet (cum laude) te behalen.

2. Symfonisch repertoire:

Van Deuren speelt als freelancer in vrijwel alle Nederlandse symfonieorkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, het Nederlands Kamerorkest, het Radio Kamerorkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Gelders Orkest, het Concertgebouw Kamerorkest, het Metropole Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest en. Met het Koninklijk Concertgebouworkest maakte hij tournees naar onder meer New York (Carnegie Hall, Avery Fischer Hall), Wenen, Praag, Warschau, Berlijn, Londen (Royal Albert Hall), Milaan (Scala), Toronto, Montreal en Tokyo (Suntory) Hall) onder leiding van grote dirigenten als Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel, Kurt Masur, Michael Tilson Thomas, George Solti, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel en Mariss Jansons.

3. Kamermuziek:

Als speler van kamermuziek begeeft van Deuren zich voornamelijk op het gebied van muziek uit de 20e en 21e eeuw. Hiervoor speelt hij in diverse gespecialiseerde ensembles die zich in de voorhoede van de moderne muziek bevinden, zoals het ASKO | Schonbergensemble, Nieuw Ensemble, Nederlands Blazers Ensemble, Xenakis Ensemble en Ensemble Nieuwe Muziek. Als basklarinettist is hij verbonden aan de Ebony Band. Ook in het buitenland speelt Deuren regelmatig met verwante ensembles zoals het Zwitserse ensemble ContreChamp. Hij werkte samen met een aantal belangrijke hedendaagse componisten zoals KarlHeinz Stockhausen, Steve Reich, Iannis Xenakis, Boulez, John Adams, György Ligeti, Helmut Lachmann, Wolfgang Rihm, Luciano Francesconi, Ton de Leeuw, Louis Andriessen, Jean-Claude Risset, Terry Riley, Frank Zappa en Brian Ferneyhough.

4. Solo:

Als solist trad van Deuren regelmatig op met programma's voor basklarinet in combinatie met live-elektronica. Hiermee speelde hij op diverse festivals waaronder het Holland Festival, het ISCM Festival en het Electronique d'Bourge Festival. Hij werkte samen met KarlHeinz Stockhausen aan de creatie van zijn "Solo für Melodie instrument mit Rückkopplung" en een versie van Tierkreis. Een aantal componisten schreven werk voor hem. Aan de HKU werkte hij projectmatig aan de ontwikkeling van real-time computertechnologie in combinatie met akoestische instrumenten (basklarinet en contrabasklarinet). Momenteel ontwikkelt van Deuren een elektronische (bas)klarinet.

5. Jazz en improvisatie:

Voor zijn studie speelde Van Deuren klarinet en basklarinet in verschillende jazzensembles. Enige tijd geleden was hij weer actief op dit terrein. Hiertoe was hij vast lid van een aantal formaties die de geïmproviseerde muziek als uitgangspunt hebben, zoals het Maarten Altena Ensemble en de groep "Kenvermogen". Hij speelde door heel Europa met internationale grootheden op dit gebied (Butch Morris, Derek Bailey, Wolter Wierbos, John Zorn, Antony Braxton) op jazz- en improvisatiefestivals in onder andere Madrid, Berlijn, Moskou, Zürich, Toulouse, Florence, etc..

6. Muziektheaterproducties:

Van Deuren was betrokken bij een groot aantal muziektheaterproducties. Hij werkte onder meer samen met Johan Simons van Hollandia (Oresteia) Jan Joris Lamers van Discordia (zijwaarts afgesproten) Robert Wilson voor het Holland Festival (Materie) en Saskia Boddeke voor productiehuis Rotterdam (Rembrandts Spiegel).

Voorts werkte van Deuren mee aan ruim 30 cd-opnames.

7. Docent:

Erik van Deuren was van 2002 tot 2021 als hoofdvakdocent basklarinet en methodiekdocent verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarnaast gaf hij jaren les als hoofdvakdocent basklarinetles aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij was coördinator van de klarinetafdeling en de basklarinetafdeling van het Conservatorium van Amsterdam. Hij was tevens Studieleider Houtblazers aan dit instituut.

Ook was van Deuren sinds 1984 klarinetdocent en ensembleleider bij Kunstencentrum Fluxus in Zaanstad. Hier richtte hij verschillende ensembles op. Waaronder het succesvolle jeugdensemble RAJAKYMOES! Ook buiten de Zaanstreek maakt dit ensemble furore. Van Deuren ontving in 2006 voor zijn inzet binnen de Zaanse gemeenschap.
de Cultuurprijs 2006.

8. Artistiek leider/ Artistiek directeur /Directeur:

In de wijk Poelenburg in Zaanstad is in 2010 het grote onderwijsproject 'Muziek Maakt School' van start gegaan. "Muziek Maakt School" is een systeem waarin uiteindelijk duizenden kinderen op de basisschool instrumenteel onderwijs moeten krijgen. Van Deuren is artistiek leider en initiator van dit project. Het is de ambitie om over 10 jaar alle kinderen in de Zaanstreek instrumentaal muziekonderwijs aan te bieden tijdens de 8 jaar basisschool." Muziek Maakt School" werd financieel mogelijk gemaakt door Het Fonds voor Cultuurparticipatie, de Gemeente Zaanstad, Centrum voor de Kunsten

FluXus, diverse fondsen en financiële initiatieven vanuit de Zaanse samenleving. De reden voor dit initiatief is de zeer slechte situatie van het muziekonderwijs door de muziekscholen. Inmiddels is "Muziek Maakt School" opgegaan in Hallo Wereld.

Sinds 1 maart 2011 tot 2013 was Erik van Deuren artistiek leider van het grootste symfonieorkest van Nederland, het Holland Symfonia. Bij dit orkest initieerde Van Deuren een omvangrijk educatief traject, de Holland Symfonia Academy. De academie is de kern van het eigen Umfeld van Holland Symfonia en vormt daarmee de basis voor de maatschappelijke relevantie van het orkest. Helaas sneuvelde Holland Symfonia in 2013 vanwege de versnelde en draconische bezuinigingen op de cultuur.

Sinds 1 januari 2013 is de Holland Symfonia Academie zelfstandig verdergegaan onder de naam Hallo Muziek. Onder leiding van Erik van Deuren, directeur van de stichting, ontwikkelde Hallo Muziek met een team van specialisten een muziekmethode en een concept om het muziekonderwijs in Nederland een nieuwe impuls te geven en te revitaliseren. Hallo Muziek ontwikkelde samen met ondernemers een businessmodel dat uniek is in cultureel Nederland en werkt zonder overheidssubsidies. Inmiddels is Hallo Muziek uitgegroeid tot een culturele onderneming met 58 schoollocaties met ruim 14.000 kinderen en 72 vakdocenten, in Den Helder, Castricum, Hoorn, Oostzaan, Landsmeer, Krommenie, Koog aan de Zaan, Zaandam, Wormerveer, Amsterdam-Noord, Haarlem, Zandvoort, Velsen, Woerden, Oegstgeest en Zoetermeer. In 2019 waren er 672.000 momenten dat een kind in Nederland duurzaam muziekonderwijs kreeg omdat Hallo Muziek dit organiseerde. Thans maakt Hallo Muziek als afdeling deel uit van Hallo Wereld, dat naast Muziek ook andere 'scheppende' creatieve vakken aanbiedt binnen het basisschool curriculum en als onderdeel van de verlengde leertijd.

JOCHEM DE HAAN – penningmeester

Financiën

Direct na het behalen van zijn VWO diploma (richting economie en maatschappij) is Jochem de Haan gestart (2016) met de duale bachelor accountancy aan de Nyenrode Business Universiteit. Tijdens het volgen van deze bachelor is de Haan werkzaam geweest als accountant in opleiding bij Mazars N.V. In 2022 heeft hij zijn carrière als finance professional vervolgd als zelfstandig ondernemer. Vanuit zijn bedrijf, De Haan Finance en Consultancy, is hij sindsdien actief als financieel adviseur voor zelfstandig ondernemers in de culturele sector en als interim-auditor bij Londen en Van Holland Accountants en Belastingadviseurs.

Onderwijs

Tussen 2011 en 2016 is de Haan in verschillende rollen betrokken geweest bij het debatonderwijs aan het Zaanlands Lyceum. In de eerste jaren als betrokken leerling bij het inplannen van trainingen en toernooien en in de latere jaren ook als trainer, bestuurslid en initiatiefnemer van het Open Zaanse debattoernooi, dat tot op de dag vandaag jaarlijks leerlingen van Zaanse Middelbare scholen met elkaar in debat laat gaan. Na het behalen van zijn middelbare schooldiploma is de Haan nog een jaar betrokken gebleven als **debatdocent**.

Muziek

Vanaf 6-jarige leeftijd is de Haan gestart met het volgen van muziekonderwijs aan de Muziekschool van Fluxus. Eerst bij de kleutercursussen en oriëntatiefasen en later met het volgen van pianoles. Ook na het beëindigen is de Haan altijd betrokken gebleven bij het muziekonderwijs in Zaanstad. Eerst als vrijwilliger bij de muzikafdeling van Fluxus, van 2020 als penningmeester van de Vereniging Zaanse Muziekschool. Sinds 2023 is de Haan betrokken bij de initiatiefgroep Zaanse Muziekschool, wat heeft geleid tot een bestuursfunctie binnen de Stichting Muziekschool Zaanstad.

Politiek

In 2022 is de Haan toegetreden als penningmeester van het bestuur van D66 Zaanstreek. Vanuit deze rol heeft hij de lokale politiek van zowel Zaanstad als de omliggende gemeentes gevolgd. Deze betrokkenheid heeft er toe geleid dat de Haan sinds 2023 is toegetreden als steunfractielid van de D66-fractie van de Gemeente Zaanstad.

GUUSJE VAN DEUREN – bestuurslid

Guusje van Deuren (1987) read cultural and media studies as well as musicology at the University of Amsterdam from 2005 until 2007. In June 2011 she obtained a BA in film production at the Netherlands Film and Television Academy. Her grad film *No way back* won the CIVIS Media Prize for Best Short European Film on integration and cultural diversity. From 2011 until 2016 Guusje worked as a junior and assistant producer for several Dutch production companies such as Lemming Film, Waterland Film, Halal Film and New Ams Film.

In 2016 Guusje and Rianne Poodt started THE ROGUES, an Amsterdam-based film- and theatre production company focusing on young talent telling stories with strong social relevance and artistic authenticity. The company name was inspired by the tale of Robin Hood and refers to their mission to work in close collaborations with an ever evolving, inspiring band of free spirits who aim to challenge and touch the world around them.

The Rogues produced a.o. the opera *3 Cars* and short film *Nightshade* which screened at over 60 festivals around the world and won many awards. In 2019 The Rogues released their first feature film *The Libi* by Shady El-Hamus, which was very well received and won two Golden Calves at the Netherlands Film Festival 2019, for best script and best supporting actor. Their second feature *I don't wanna dance* by Flynn von Kleist was released in June 2021, won Best Film at the Giffoni Film Festival and was nominated for two Golden Calves. Apart from her work for The Rogues, Guusje worked as a creative and executive producer for other companies, o.a. on the first Dutch Netflix Original *Forever Rich*, which is followed by the Netflix Original *Crypto Boy* in October 2023.

Since July 2022 Guusje has left the Rogues and joined Halal Film as its Head of Fiction. Here she's working on feature films with directors such as Noël Loozen, Michael Middelkoop, Flynn von Kleist, Thessa Meijer, Marlies van der Wel, Karin Junger and Jamille van Wijngaarden. Guusje now has experience in producing fiction and documentary film with budgets between €55.000 and €2.700.000, many of which were internationally co-produced with (non)European countries. For all Guusje's filmcredits, please find her on [imdb.com](https://www.imdb.com).

Last but not least, Guusje has a great affinity with education. She worked as an inhouse producer at the Conservatory of Amsterdam for the *Master Creative Performance Lab* and taught producing at the Netherlands Film Academy and the Amsterdam Film School. The Rogues were managing director of Hallo Wereld, one of the largest cultural education organisations in the Netherlands. Hallo Wereld integrates classes focussed on the development of creativity into the curriculum of over 50 primary schools.

Hoofdstuk 4: PUBLIEKSBEREIK EN PROMOTIONELE KWALITEIT

Doelgroep

Op de doelgroep van de Muziek Weekeindschool Zaanstreek zijn wij in eerdere hoofdstukken zo gedetailleerd ingegaan dat we deze om herhaling te voorkomen hier niet opnieuw zullen toelichten. In termen van aantallen zullen wij hier het overzicht van onze inschatting nogmaals geven:

Actieve deelnemers:

Deelnemers	50 (eerste jaar) tot 100 (vierde jaar)
Docenten	15

Passieve deelnemers:

Ouders:	100 (eerste jaar) tot 200 (vierde jaar)
Publiek gala:	190 (eerste jaar) tot 380 (derde en vierde jaar)
Publiek flashmob:	moeilijk in te schatten, tussen de 100 en de 150

Promotionele kwaliteit

Ons bestuur, met name Erik en Guusje, heeft een uitgebreide ervaring in marketing en PR. Bij Erik is die vooral specifiek voor de onderwijsprojecten waar hij al sinds ruim tien jaar bij betrokken is. Onder zijn leiding heeft Hallo Muziek/Hallo Wereld via de meer traditionele kanalen en later ook online een grote verspreiding gehad en heeft daarom goed kunnen groeien. Hij heeft veel inzicht in hoe er binnen scholen en de directe omgeving van scholen effectief aandacht kan worden gevraagd voor een project als dit en dat is zeer relevant voor de Muziek Weekeindschool Zaanstreek.

Guusje heeft juist veel ervaring in online promotie onder jongeren. Een zeer succesvolle campagne die onder haar leiding werd gebracht was die voor haar speelfilm *De Libi*. Door de juiste partners aan te trekken (jonge filmmaker/social media strateeg Yannesh Meijman en muzieklabel TopNotch) kon zij heel veel jongeren bereiken en met een zeer, zeer klein budget 70.000 bezoekers trekken voor deze kleine debuutfilm. Dit is een enorm bezoekersaantal als je film uitgaat in dezelfde week als

de Lion King en Men in Black 4, om maar twee concurrenten met blockbuster marketingbudgetten te noemen.

Juist omdat we PR zo serieus nemen, willen we hier niet een te groot voorschot nemen op onze aanpak. Een deel van de begrootte middelen zullen gebruikt worden om de strategie te maken. Hiervoor willen we gebruikmaken van onze eigen expertise, maar ook weer samenwerken met Yannesh Meijman, die behalve voor De Libi ook heel veel audiovisueel promotioneel werk maakte voor Hallo Wereld en ook de social mediastrategie aldaar verzorgt. Ook willen we hier wederom samenwerken met onze partners Vereniging Zaanse Muziekschool en FluXus.

Hoofdstuk 5: SAMENWERKING

In de voorgaande hoofdstukken beschrijven we al uitgebreid met wie we willen samenwerken en op welke manier. Hier volstaan we om herhaling te voorkomen dan ook graag met een korte opsomming van onze partners:

- Gemeente Zaanstad
- Hallo Muziek/ Hallo Wereld
- FluXus
- Vereniging Zaanse Muziekschool
- Docenten muziek (primair verbonden aan FluXus en Hallo Muziek)
- Docenten film/ audiovisueel performen
- Scholen in het primair en voorgezet onderwijs
- Deelnemers
- Ouders
- Fondsen
- Sponsoren

Hoofdstuk 6: BELANG VOOR DE STAD EN CODE FAIR PRACTICE

Belang voor de stad

Uit recent onderzoek blijkt dat het maken van muziek niet alleen goed is voor jonge mensen maar ook voor ouderen. Het maken van muziek is niet alleen een intrinsieke behoefte je te uiten, maar ook een “tool” waarmee het algemeen welbevinden wordt gestimuleerd. Tevens is het een “tool” om het onderwijs te empoweren en om aanleg in allerlei vormen in een vroeg stadium te traceren. Duurzaam muziekonderwijs

op de scholen is daarom een must. Een goede begeleiding van de aanwezige aanleg onder kinderen is daarbij cruciaal. Daarbij is een muziekschool een belangrijke schakel om deze aanleg uiteindelijk om te zetten in talent. Een schakel die zich juist buiten de sfeer van eigen school en wijk bevindt. Waarom is dat belangrijk in de context van de Zaanse samenleving?

Uit het ministerieel stuk "Groeistrategie voor Nederland op de lange termijn" (Eric Wiebes december 2019) blijkt dat de Nederlanders bezorgd zijn over hun werkomstandigheden, hun inkomen en hun toekomst. Het welvaartspeil is dalende. Belangrijkste oorzaak daarvoor noemt de Minister "de meetbare achteruitgang van het funderend onderwijs". De Overheid stelt daarom dat vernieuwingen binnen het onderwijs moeten versnellen en dat er een kwaliteitssprong gemaakt moet worden "zodat iedere leerling het beste uit zichzelf kan halen". Dit ligt volledig in lijn met de **Cultuurvisie Zaanstad 2019-2020** ("Door goed cultuuronderwijs in onze snel veranderende samenleving kunnen kinderen zich beter ontwikkelen tot creatieve & kritische volwassenen") In de Cultuurvisie stelt de Gemeente dat zij "Kwaliteit wil koesteren" (blz. 13), "wij willen mogelijk maken" (blz. 7), "eigen initiatief versterken" (blz. 7) en "streven naar volwaardig cultuuronderwijs". Daar is duurzame talentontwikkeling voor nodig. De weekeindschool zoals dat nu door Muziekschool Zaanstad ontworpen is **is** zo'n vorm van talentontwikkeling waarbij jongeren uit alle divergente wijken leren zich samen verder te ontwikkelen tot het hoogst haalbare niveau d.m.v. hun gezamenlijke passie en aanleg: Het maken van muziek. Het versterkt dus ook de sociale cohesie. De afdeling "Jong-Talent" (met haar weekeindschool) heeft daarin een sleutelpositie. Waarom is dat zo?

Wij weten dat er veel talent onder kinderen aanwezig is. Ook in wijken zoals Poelenburg, Kogerveld en Peldersveld. Wijken die doorgaans als problematisch worden gezien. Het is opvallend hoeveel talent daar in potentie aanwezig is. Het is van belang dat deze kinderen en hun ouders, ook vanuit het oogpunt van inclusie, "bij de hand genomen worden" om zich uit de wijk richting een goede muziekopleiding te begeven. En dat alles met een zo laag mogelijke drempel (zie ook de inkomensafhankelijke tarieven structuur). Dat heeft een positief effect op de kinderen en hun ouders, maar ook op de wijk waar ieder talent trots en eigenwaarde genereert.

De Zaanse welvaart is gebouwd op creatieve zelfstandigen, innovatieve startups, trotse familiebedrijven, mondiale ondernemingen en een groot, gevarieerd en robuust midden- en kleinbedrijf. Er is een grote instroom vanuit Amsterdam. Mensen willen wonen in een aantrekkelijke stad met goede voorzieningen. Met goed onderwijs. Met een vitaal cultureel leven. Een hoge kwaliteit van de Zaanse samenleving is bepalend voor het Zaanse economische succes, maar omgekeerd kan de verdere economische ontwikkeling ook bijdragen aan de versterking van die samenleving. Daarbij is de weekeindschool van de Muziekschool Zaanstad, niet alleen voor het culturele landschap, maar voor de gehele samenleving een belangrijk ingrediënt. Niet als kers op de taart, maar als gist in het deeg. Klein, maar onmisbaar.

Code Fair Practice

Solidariteit:

De weekeindschool werkt voornamelijk met Zelfstandige Ondernemers. Zij ontvangen een uurtarief van €47,50 voor hun werk. Dat valt binnen de fair practice code. Er wordt

bij het realiseren van de weekeindschool samengewerkt met tenminste 2 andere professionele organisaties: FluXus en Hallo Wereld. Daarnaast is er een samenwerking tussen de weekeindschool en de HaFaBra-orkesten vanuit beide richtingen gewenst maar nog niet geëffectueerd.

Transparantie:

Muziekschool Zaanstad (en de weekeindschool) is een transparante, niet-hiërarchische organisatie die samenwerkt met zelfstandige high-professionals. Daarbij worden er contractuele afspraken gemaakt. Kennis- en expertisedeling is essentieel. Daarvoor worden er ook bijscholingen aangeboden aan de docenten daar waar dat wederzijds nodig wordt geacht. (zie begroting)

Duurzaamheid:

Het onderwijs binnen de weekeindschool is langjarig, procesgericht en gericht op het hoogst haalbare resultaat. Het is dus per definitie duurzaam. Er zijn 2 evaluatiemomenten per jaar "ingeroosterd" om de voortgang van leerlingen, maar ook van desbetreffende docent te bespreken. Als nodig wordt tussentijds vaker geëvalueerd.

Inclusie/diversiteit:

Het is het streven van de weekeindschool zoveel mogelijk kinderen met een diverse culturele achtergrond aan te trekken. Zo leren verschillende bevolkingsgroepen met elkaar zich te ontwikkelen. Daarbij is de gezamenlijke lunch (met de traditionele (kleine) concertjes van de kinderen) met de ouders niet alleen voor de gezelligheid, maar ook voor de volwassenen een plaats van ontmoeten. Het ligt in de intentie om iedere week de lunch te laten verzorgen vanuit een andere culturele achtergrond (door ouders). Niets verbreedt meer dan samen muziek maken en samen eten met verschillende culturele achtergronden. Uiteraard streven we naar een docentencorps met een divergente samenstelling.

Vertrouwen:

Bij de weekeindschool is er een minimum aan bureaucratie aanwezig. Er is op een niet-hiërarchische manier een focus op het gezamenlijk doel om kinderen op een kwalitatief zo hoog mogelijke manier te empoweren. Daarbij wordt elke vorm van micro-management vermeden en liggen de verantwoordelijkheden zo laag mogelijk in de organisatie. Lijnen zijn zo kort mogelijk. Geschillen zo snel mogelijk onderling opgelost. Bij de ontwikkeling van lesmateriaal of samenspel materiaal behoudt de maker altijd zijn/haar intellectueel eigendomsrecht. De weekeindschool zal dus geen eigendomsrechten claimen omdat het voor of tijdens de weekeindschool is ontwikkeld. Dit leggen we ook contractueel vast. (zie "transparantie")